

9 músics s'incorporen a la Banda Simfònica de la Societat Filharmònica Alteanense

La SFA segueix apostant pels músics i la seua formació



La revista de la



SOCIETAT
FILHARMÒNICA
ALTEANENSE

El mes de novembre és sinònim de cultura... millor dit de: CULTURA MUSICAL, donat que el món de la música celebra la **festivitat de Santa Cecília**, la patrona dels músics. La Societat Filharmònica Alteanense anuncia la **incorporació oficial de 9 músics** que des de fa uns mesos vénen formant part de la banda com a educands. Després de diversos anys d'estudi i preparació, els nous components accedeixen com a membres de la Banda Simfònica de la Societat Filharmònica Alteanense, i compleixen així la il·lusió de formar part d'aquesta gran família que és la SFA

Els músics que oficialment accediran a la Societat Filharmònica Alteanense són: Júlia Asensi Pastor (Flauta), Paola Cano González (Saxòfon), Carmen Fernández Alvaro (Percussió), Jana Ferrández

Díaz (Saxòfon), Jaume Ferrando Pérez (Trompeta), Derek Játiva Flor (Percussió), Sergio Orozco Palencia (Trombó), Marcos Pastor Gregorio (Trombó), Pere Riquelme Pérez (Bombardí)

El dia gran per a tots ells serà el 27 de novembre quan, a partir de les 16:00h., esdevindrà la desfilada i arreu dels nous músics que s'incorporen a la Banda Simfònica de la SFA, que finalitzarà amb la Missa en Honor a Santa Cecília a les 18:30h a l'Església Parroquial "Nostra Senyora del Consol". Al dia següent, 28 de novembre, a les 11:30h a Palau Altea tindrà lloc una nova cita ineludible, el Concert de Santa Cecília de la Banda Simfònica de la SFA!

En aquest atípic any la SFA ha donat un pas endavant, com moltes altres Societats Musicals, i ha organitzat activitats culturals de tota mena que, malgrat la



situació sanitària estan portant-se a terme. Si la pandèmia que estem patint no ho impedeix, celebrarem Santa Cecília de la millor manera possible. Cal felicitar i donar la

benvinguda, com no pot ser d'una altra manera, als nous músics que poc a poc fan més gran aquesta gran família que són les societats musicals.

Edita: Stat. Filharmònica Alteanense. **Imprimix:** Impremta Altea.

Redacció: Àngela Tecles Martí i Juan Tomás Laviós Berenguer.

 Societat Filharmònica Alteanense

 @sfaltea



Saül Gómez Soler, compositor de l'obra obligada de la 47ena edició del CIM Vila d'Altea

“El CIM Vila d'Altea ha esdevingut un dels certàmens de referència de la música de banda a nivell europeu, on la banda guanyadora s'emporta [...] el prestigi internacional que esta cita dona”

L'obra obligada de la 47 edició del Certamen Internacional de Música Vila d'Altea ha sigut creada per un dels músics i compositors valencians més destacats del moment, l'ontinyentí **Saül Gómez Soler** (1982). El mestre Gómez Soler és enguany un dels noms protagonistes d'esta edició del CIM Vila d'Altea que estrenarà “Stones and Sea” el 4 de desembre a Palau Altea. Altea s'uneix, així, a la llarga llista de països on s'ha interpretat la música de Gómez Soler com ara Canadà, EUA, França, Bèlgica, Portugal, Itàlia, Corea, Eslovènia, Holanda, Japó, Alemanya, Suïssa, Taiwan o Colòmbia.

La seua trajectòria és envejable, tot i la seua joventut, i està repleta d'èxits, premis i reconeixements, basats en el seu talent i dedicació a la música. És professor superior de música llicenciat en Percussió i Composició pel Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València. Ho és també en Direcció d'Orquestra pel Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona. Ha estudiat direcció de banda a la ISEB a Trento (Itàlia) amb Jan Cober, Felix Hauswirth, Carlo Pirola i Franco Cesarini. Ha dirigit diverses formacions bandístiques tant a Espanya com a diferents parts d'Europa; així mateix ha dirigit a prestigiosos solistes internacionals. Actualment és director de la Societat Musical Primitiva de Xàtiva i de l'Orquestra Simfònica Caixa Ontinyent. És també professor d'orquestra al cos de professors de música i arts escèniques de la Generalitat Valenciana.

Pel que fa a la seua faceta com a compositor, podem trobar les seues obres editades a Piles i Molenaar i posseeix, a més a més, el seu propi segell editorial. Ha rebut encàrrecs de l'Orquestra Sinfònica de RTVE, el Certamen Internacional de València, de solistes internacionals i del propi CIM Vila d'Altea.

Des del 2013 és membre de l'Acadèmia de la Música



Saül Gómez Soler

de València, així com de l'Associació de Compositors COSICOVA. També pertany a l'Acadèmia dels Grammy de Los Angeles. Actualment, centra la seua carrera en la composició de la música simfònica i música per al sector audiovisual. En este àmbit, ha rebut tres nominacions als Hollywood Music in Media Awards de Los Angeles i una per als premis Jerry Goldsmith.

Mentre treballa en la transcripció de la 2a Simfonia de A. Piazzolla, encàrrec del prestigiós director suís Blaise Heritier; l'escriptura d'un duet per a trompeta i marimba, encàrrec de Toni Cambres i Rafa Ferrús; orquestrant diversos treballs d'audiovisual i la finalització de l'últim CD enregistrat per la banda que dirigeix, la Primitiva de Xàtiva; ens atén per parlar del CIM Vila d'Altea, la seua composició per al certamen i l'estat en que es troba la música i la composició actualment.

La relació de l'autor amb el CIM Vila d'Altea naix fa uns anys i com ell mateix comenta, **“he viscut i disfrutat el certamen des de diferents vessants”**. “La meua relació amb el CIM Vila d'Altea naix el 2011, any on participe com director del Cercle Musical Primitiva d'Albaida al certamen. En aquella edició vam guanyar el primer premi i menció d'honor. El 2014 vaig ser jurat del certamen i enguany compose l'obra obligada”.

- La 47 edició del CIM Vila d'Altea comptarà enguany amb una composició seua, l'obra obligada, que ha significat per a vostè compondre esta obra?

Per a mi suposa una gran responsabilitat al temps que una gran il·lusió que un certamen del prestigi del CIM Vila d'Altea pense en mi per a compondre l'obra obligada. D'una banda, és una responsabilitat ja que es tracta d'un dels certàmens més importants

dins del panorama bandístic i, al mateix temps, també és una gran il·lusió poder fer una obra de gran format sense cap tipus de limitació sabent que sempre s'han presentat grans bandes i podré escoltar la meua obra, de segur, a un alt nivell interpretatiu.

“Stones and Sea” pretén llançar un crit d'alarma a la necessitat urgent de reconduir la relació entre l'ésser humà i la natura”.

- Enguany el CIM està dedicat a la sostenibilitat del medi natural i, en especial, als parcs naturals, per a vostè quina és la relació entre la música i la natura?

He intentat homenatjar mitjançant l'obra els nostres parcs naturals, units de forma indissoluble a



la nostra mar Mediterrània, en particular a la Serra Gelada.

Al llarg de l'obra apareixeran des dels vestigis de les primeres civilitzacions a la fauna i flora autòctones (tant marina com terrestre), passant pels encisadors reflexos i ombres que il·luminen el nostre blau mediterrani amb múltiples tonalitats a les nits a vora mar.

Finalment, també he volgut representar l'impacte ambiental que la mà de l'Home ha causat a tot este medi natural, fent perillar de forma greu la pervivència de tota esta riquesa, i amb ella una part de la nostra identitat i essència.

"Stones and Sea" pretén llançar un crit d'alarma a la necessitat urgent de reconduir la relació entre l'ésser humà i la natura.

- "Stones and sea", sinfonia n.1 creada per a este certamen evoca al litoral mediterrani alteà i al Parc Natural de la Serra Gelada. Com ha sigut el treball de creació d'esta sinfonia?

Ha estat un treball molt intens. El drama de la Covid ens va frenar una vegada ja ho teníem tot preparat. Vam refer un poc l'obra pensant que al desembre del 2020 tot hauria passat i podríem celebrar el certamen, però va ser impossible. Ja entrat el 2021, i veient com la vacunació i situació millorava, vam reprendre l'obra per finalitzar-la

amb l'objectiu de poder-la estrenar este desembre ja amb la màxima normalitat possible.

El treball intens parteix de la cerca del fil argumental sobre el qual construir la sinfonia. Estructurarem els moviments i les diferents seccions de l'obra i a partir de la poètica dels títols començaren a sorgir les idees. Un exemple és l'inici del primer moviment, titolat "Falcó Peregrí" on es relaciona el so de la trompa i el motiu principal de l'obra amb este animal, capaç de visualitzar el paisatge com ningú i que "vola" al llarg de tota la sinfonia on es desenvolupa el seu motiu.

- Com valora la celebració d'este tipus d'esdeveniments musicals de cara a la promoció i difusió de la música de banda?

És importantíssim que este tipus d'esdeveniments culturals es realitzen. La música de banda està íntimament arrelada a la cultura valenciana. No hi ha poble que no tinga una societat musical, és més, a molts pobles la cultura és generada bàsicament per la societat musical de la població. És per això que tot este tipus d'esdeveniments que reforcen la nostra cultura ajuden a pujar el nivell de les nostres societats musicals i fa que siguen elements motivadors per a les bandes, per tant crec que estes iniciatives s'han de reforçar i promocionar. A més a

més, el d'Altea ha esdevingut un dels certàmens de referència de la música de banda a nivell europeu, on la banda guanyadora no només s'emporta un premi, sinó el prestigi internacional que esta cita dona.

"Este tipus d'esdeveniments reforcen la nostra cultura, ajuden a pujar el nivell de les nostres societats musicals i fa que siguen elements motivadors per a les bandes, [...] per tant estes iniciatives s'han de reforçar i promocionar".

-Pertanya a l'Acadèmia dels Grammy, i ha rebut tres nominacions als Hollywood Music in Media Awards de Los Angeles i una per als premis Jerry Goldsmith, hi ha diferències en el tracte a la música i la cultura als EE.UU i Europa?

El que he pogut descobrir al viatjar fora és que la música i el fet de ser músic professional es tracta molt més seriosament que ací. Em referisc tant a les inversions públiques com els fons privats

"El que he pogut descobrir al viatjar fora és que la música i el fet de ser músic professional es tracta molt més seriosament que ací".

que reben les institucions de diferent àmbit, o les oportunitats tant formatives com laborals que s'ofereixen, però també a la percepció generalitzada que es té dels qui vivim de la música.

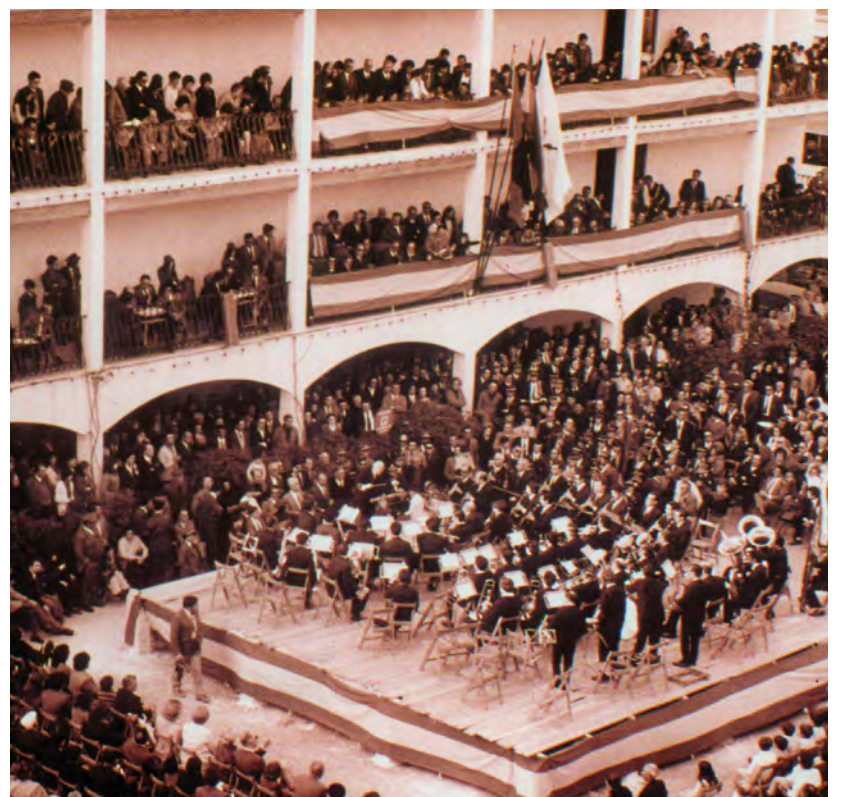
- I els músics valencians, es reconeguda la tradició musical de la nostra terra a l'estranger?

Els músics valencians i les societats musicals valencianes són valorades a tot el món. Sempre es diu que a qualsevol orquestra podem trobar un instrumentista de vent valencià. I realment és així, la nostra terra ha vist nàixer alguns dels millors músics que hi ha hui dia al panorama internacional.

"Ens trobem en un moment on necessitem reinventar-nos, és per això que hem de tindre la capacitat d'il·lusionar, i la cultura és un dels àmbits més poderosos per a fer-ho".

- Com creu vostè que ha d'afrontar la cultura la crisi causada per la pandèmia de la Covid-19?

Ens trobem en un moment on necessitem reinventar-nos, és per això que hem de tindre la capacitat d'il·lusionar, i la cultura és un dels àmbits més poderosos per a fer-ho. I, com que disposem dels recursos materials i humans per a dur-ho a terme, el que cal és la voluntat. Una idea fèrtil i una ferma voluntat de dur-ho a terme són un poderós instrument de transformació i progrés.



Rafael M. Garrigós, nou director de la Banda Simfònica de la Societat Filharmònica Alteanense

“Un fet destacable i que diferencia a la Alteanense d’altres societats musicals és la capacitat organitzativa i de treball al més alt nivell”

La banda de la Societat Filharmònica Alteanense va rebre el passat mes de gener al director i compositor Rafael M. Garrigós (1966), ja que l’anterior director, Jaume Francesc Ripoll Martins, s’acomiadava després de deu anys al capdavant d’esta banda.

La Societat Filharmònica Alteanense és una entitat que coneix bé el mestre Garrigós, de fet durant el període 2006-2008 va ser director titular de la Banda Simfònica i Orquestra de Càmera de la SFA.

Garrigós compta amb una important carrera musical que comença a la seua localitat natal, Enguera (València), on inicia els seus estudis a l’escola de música de la Unió Musical Santa Cecília. Continua estudiant després a Xàtiva, València, Madrid, Granada i Múrcia en les especialitats de Trompa, Piano, Composició, Direcció de Cors i Direcció d’Orquestra. Obté premi extraordinari en Composició i Direcció de Cors.

Ha sigut director i professor a diferents conservatoris de la geografia espanyola i ha impartit cursos a Colòmbia i Itàlia. Actualment té la seua destinació al Conservatorio Profesional “Guitarrista José Tomás” d’Alacant, on imparteix les assignatures de Direcció Simfònica-Coral, Informàtica Musical i Llenguatge Musical. A més a més, ha sigut director titular de bandes a Callosa d’en Sarrià, Mutxamel, Agost, Alacant, Enguera, Tavernes de la Valldigna i els cors de Benidorm i Crevillent. Treballa també com director musical de la companyia d’òpera i sarsuela “Compañía Lírica de Andalucía”. Amb estes agrupacions ha aconseguit, entre d’altres, dotze primers premis en importants concursos musicals, i ha realitzat gires de concerts per Itàlia, França i Portugal.

És autor de publicacions pedagògiques que formen part de programes d’estudi de diferents conservatoris, i ha compost obres per a diferents agrupacions musicals. Així mateix, ha format part de jurats de nombrosos

concursos i certàmens musicals a Espanya i Itàlia.

Amb esta brillant trajectòria, 15 anys després, Rafael M. Garrigós arriba a la banda de la SFA, on es sent com “com a casa”, amb la il·lusió del que comença un nou projecte i un clar plantejament del que ha de ser una entitat musical en l’actualitat.

Per començar l’entrevista, moltes felicitats pel seu nomenament com director de la Banda de la SFA.

Moltes gràcies, sempre és un plaer tornar a Altea, un lloc que m’encanta i en el que em sent com a casa.

- De nou al capdavant de la SFA, una entitat musical que ja coneix, com ha sigut l’arribada per segona vegada?

La veritat és que ha anat molt bé, conec a molta gent de la meua etapa anterior, i això ha fet que tot haja fluït en el meu retorn a la filharmònica. D’altra banda, durant estos 15 anys que han passat des de la meua anterior etapa, he intentat mantindre el contacte amb la banda participant en les activitats que la meua agenda em permetia, sobretot en els concerts de Nadal, i açò ha influït també.

- Ja fa més d’una dècada de la seua primera etapa com director, com veu la SFA actual?

Les bandes de música estan sempre en constant evolució, i durant este desenvolupament travessen etapes ascendents i descendents respecte al moment artístic, i això té a veure amb els moviments vitals de les persones que les formen. La majoria dels joves, arriba un moment en el qual resideixen temporalment fora d’Altea per estudis o treball, la qual cosa no els permet participar en moltes de les activitats que s’organitzen. Afortunadament, la nostra banda té un grup de persones que es mantenen des de fa molts anys i permet una certa estabilitat en la plantilla. D’altra banda, l’escola i el conservatori d’Altea realitzen una gran labor i nodreixen constantment a la banda de nous músics.



Rafael M. Garrigós

Tornant a la pregunta, la banda està actualment en un moment en el qual, treballant bé i amb un compromís ascendent per part dels músics, podem aconseguir coses interessants. Però això necessita dues coses: la primera, que siguem capaços de plantejar projectes que il·lusionen als músics (una cosa difícil per l’heterogeneïtat dels grups humans que formen les bandes de música); i la segona, aconseguir una implicació més homogènia. Jo sempre dic que “una mica més de cadascun, és molt per a tots”.

“La banda està actualment en un moment en el qual, treballant bé i amb un compromís ascendent per part dels músics, podem aconseguir coses interessants”.

- En la seua primera etapa va impulsar l’orquestra de càmera, que feia més de 10 anys que no tocava. Quins projectes té per a la SFA en l’actualitat?

Com ja vaig comentar en una entrevista en la ràdio d’À Punt l’altre

dia, el projecte més important ha de ser el de fer les coses molt bé per oferir al poble d’Altea el millor de nosaltres mateixos en cadascun dels actes i activitats en les quals participa la nostra banda durant tot l’any. En este punt m’agradaria dir que hem de ser conscients que la labor social, cultural i artística que oferim és molt important, i així fer-li ho sentir a les autoritats i públic en general. Però per exigir respecte i atenció al nostre treball, primer hem d’oferir la major qualitat possible en tot el que fem i cuidar fins al més mínim detall.

Respecte a projectes a mitjà i llarg termini, seria interessant plantejar viatges per donar a conèixer el nostre treball en altres llocs, intercanvis musicals, concerts amb solistes, concerts amb directors convidats i cursos. D’altra banda, encara que sempre és una arma de doble tall, és interessant cada cert temps plantejar-se reptes com l’assistència a certàmens i concursos. Este tipus d’activitat exigeix el millor de cadascun de nosaltres i permet avançar en l’evolució artística del grup, però cal explicar molt bé que en l’art en general, i en la música en particular, ni es guanya ni es perd, l’objectiu és

intentar fer les coses tan bé com siga possible i aprendre.

- *La SFA té més d'un segle d'història, com creu que serà el futur de l'entitat?*

El futur de la nostra societat, i de la majoria de societats musicals del nostre entorn, té pendent una reinvençió. Tots som conscients que la societat ha evolucionat molt en els últims anys, i les societats musicals estan estancades al respecte de la seua organització i treball, i les coses que funcionaven bé fa 20, 30 o 40 anys, ja no funcionen ara.

El canvi de mentalitat cap al treball, enfocat més en projectes diferenciats a cada moment, forma, horaris i dies de treball, estructura de les societats musicals o la diversitat en l'oferta, són alguns canvis que les societats musicals necessiten.

- *Quin diria que és el seu segell personal, allò que més el caracteritza i que voldria imprimir en la Banda?*

Fer les coses amb passió. M'agradaria encertar en el plantejament i motivació de cada projecte perquè els músics creguen en ells i els executen amb passió. La passió es transmet i arriba a l'ànima i els cors de les gents que la senten. Com diu esta cita atribuïda a Beethoven: "Tocar una nota equivocada és insignificant, però tocar sense passió és imperdonable".

- *Després dels moments més difícils provocats per la Covid i que han sacsejat tots els ordres de la societat, ¿com veu la música de banda després de la pandèmia? Creu que ha suposat algun canvi o tot tornarà a ser com era abans?*

La veritat és que la pandèmia ha suposat un gran impacte per a les nostres societats musicals, especialment les seues escoles de música. D'un dia per a un altre, esta maleïda pandèmia ha paralitzat el món, i com sempre ocorre, les arts són de les activitats que primer i més pateixen l'aturada, per considerar-se erròniament activitats i coneixements menys importants per a la societat. Una cosa que la pròpia pandèmia ha desmentit, ja que la gent va buscar refugi en les arts en els pitjors moments de la pandèmia: tots recordem a centenars de músics cada dia tocant als balcons de les cases donant-nos esperança a tots.

He sigut testimoni en primera persona de veure bandes de música absolutament destrossades per la pandèmia, especialment el

drama dels músics més majors que possiblement ja no tornen a la banda, i altres, als quals la pandèmia els ha arrabassat per sempre a les seues societats musicals.

Afortunadament, la banda d'Altea no és de les que més han patit esta pandèmia, i jo confie que el poder de la música retorne, amb el temps, la normalitat a les nostres societats musicals.

"Confie que el poder de la música retorne, amb el temps, la normalitat a les nostres societats musicals".

- *Quin és l'estat de forma actual de la música de Banda a la Comunitat Valenciana i en quina posició està la Banda d'Altea en este mapa musical? Hi ha grans talents emergents? Encara hi ha tanta afició com abans o creu que les moltes possibilitats actuals d'entreteniment han minvat l'interès dels joves per decantar-se per la interpretació musical?*

Com comentava abans, les societats musicals necessiten d'una reinvençió. Però el poder de la música, i la inèrcia de tants anys d'una gran activitat musical de qualitat fa que tantes grans societats musicals continuen creant cultura a un gran nivell. Però, fins que no donem entre tots amb la tecla per a dissenyar el futur de les nostres societats musicals, no evolucionarem. Hui dia pots comprovar la gran falta d'assistència en molts assajos en la majoria de les grans societats musicals, la qual cosa porta al fet que cada projecte es salve "in extremis". Este fet perpetuat en el temps és un símptoma evident que cal canviar coses.

Respecte a la banda d'Altea, cal dir que és una societat que es manté estable en el temps, en part pel fet que explicava abans de la gent que porta molt de temps i la manté a través de les diferents generacions que van passant. Un fet destacable i que diferencia a la Alteanense d'altres societats musicals és la capacitat organitzativa i de treball al més alt nivell. La nostra societat musical té talents que són capaços d'organitzar un certamen internacional de bandes com el Certamen Altea de manera impecable sempre, i realitzant innovacions importants respecte a altres concursos musicals. Això li dona a la nostra societat un gran prestigi, i és considerada com una

Jose Antonio Ripoll García, Director Esmualtea



Ara sí que tornem a escoltar la música omplint de festivitat carrers i auditoris. Ara sí sembla que comencem a tancar una etapa molt difícil per a la cultura musical. Des de l'Escola de Música i Dansa d'Altea, volem contribuir a normalitzar aquesta nova etapa, i per això hem preparat diverses activitats en aquestes festes: El dissabte 13 de novembre els alumnes de 3r, 4t i 5é de jardí musical es reuniran en la SFA per a celebrar Santa Cecília, amb tallers, balls i concert. El 3 de desembre els alumnes de cor i instrument actuaran enfront de l'Ajuntament d'Altea per a inaugurar la Fira de Nadal. Del 13 al 16 de desembre a les 19:00h es realitzaran les audicions d'instrument a EsMuAltea. El 18 de desembre a les 11:00h al Parc de l'Aigua els alumnes més xicotets de Jardí Musical realitzaran el seu Festival de Nadal. I acabarem amb el tradicional Festival de Nadal que es realitzarà al Palau

Altea el 21 de desembre a les 19:30h on participaran diverses agrupacions de l'Escola.

Vull aprofitar aquestes línies per a agrair al mestre "Jimmy" tota la tasca realitzada durant aquests anys al capdavant de la Banda Simfònica. De la mateixa manera, felicitar a Rafa Garrigós com a nou director de la banda, per tornar a formar part del nostre projecte. I com no, felicitar els vertaders protagonistes d'aquestes festes, els músics, especialment els nous músics que entren a formar part de la Banda Simfònica així com als seus familiars. Els que ens dediquem a la docència ens ompli d'orgull veure créixer musicalment als alumnes que, en el seu moment, van començar a estudiar amb nosaltres i ara entren a formar part de la Banda Simfònica.

Bones festes a tots!

de les millors societats musicals que organitza un dels millors concursos de bandes del món.

Parles de talents emergents. Certament, de les societats musicals del nostre territori han eixit músics del més alt nivell; directores i intèrprets que formen part d'algunes de les agrupacions més importants del món. La nostra Filharmònica, sense anar més lluny, té músics excepcionals que realitzen la seua labor en grans formacions musicals.

Sobre la gran quantitat d'entreteniments que ha minvat l'interès dels joves per la música, dir-te que jo sempre confie en el poder de la música, i que malgrat tot, cada any entren a formar part de la nostra banda de música un nombre important de joves amb una il·lusió desbordant.

- *Què ens pot avançar en relació a*

les activitats previstes per a Santa Cecília? Hi haurà alguna novetat especialment destacada?

Respecte al que a mi em concerneix, la banda de música, destacaria la interpretació en el concert de Santa Cecília per part de la nostra banda d'una obra composta pel nostre mestre, Jaume F. Ripoll Martins, Jimmy, que ens representa a tots: "Altea en el record". Una obra composta per al certamen d'Altea i que basa els seus temes en la música i músics d'Altea.

També destacar la participació com a solista d'un gran músic de la nostra banda, Marcos Ivorra, interpretant el Concert per a Clarinet i Banda de Philip Sparke.

I, com no, destacar especialment l'ingrés oficial com a músics dels educands que van superar la prova d'accés a la nostra banda simfònica.

Pere Ripoll, 50 anys a la SFA

“L’oboè és un instrument preciós, [...] el seu caràcter pastoril, expressiu i penetrant el fan indispensable en qualsevol agrupació de música clàssica”



Pere Ripoll

Pere Ripoll (1960) ha dedicat tota una vida a la música des que als 9 anys començara els seus estudis musicals, després de l'impacte que li va produir a aquell xiquet veure tocar els músics de la banda als carrers d'Altea. Enguany compleix 50 anys formant part de la banda de la Societat Filharmònica Alteanense. Recorda amb estima tots els professors que el van ensenyar i als joves que s'inicien en la música els recomana allò que a ell li van ensenyar: ser pacients, tindre ànim, constància i estudi.

El seu és un currículum complet on destaca el títol Superior de Música amb qualificació d'Excel·lent i Menció fi de carrera. Al llarg de la seua trajectòria musical ha rebut cursos pedagògics del CEFIRE, de la Universitat d'Elx i dels professors Omar Zoboli, del Conservatori de Basilea i de Josep Julià, del Conservatori de Barcelona. Els seus professors han sigut José Mirete, Vicente Llimerà, José Zafrilla i Jesús Melià.

Així mateix, ha impartit cursos de perfeccionament per a la

Federació de Bandes d'Astúries i per a alumnes dels Conservatori d'Oriola i Teulada. Ha interpretat sarsuela amb companyies líriques com la Companyia Lírica de Madrid, Coral Illicitana, Coral Torrevejense i d'altres, en la seua orquestra titular.

Ha sigut membre d'orquestrades com l'Orquestra Ciutat d'Elx, Promúsica, Vila de Sant Joan, Ciutat de Benidorm, Simfònica Alcoiana i Simfònica d'Alacant, entre d'altres.

També és contractat per nombroses bandes de la província per a participar en certàmens i concerts. Actualment és docent al Conservatori Municipal Professional de Música d'Altea i en l'Escola Municipal de Música i Dansa de Benissa.

- Tota una vida dedicat a la música, 50 anys formant part de la SFA, l'enhonorabona per la seua trajectòria, acompanyada també d'èxit. Quan es va iniciar amb la música? Com recorda aquells temps?

Tindria uns 9 o 10 anys. Vull contar-ho amb detall perquè és una història curiosa: era escolà de l'església de

dalt i vaig escoltar que els músics venien a la missa, aleshores, me'n vaig anar a la porta a veure com la banda enfilava el Carrer Major. Eixa imatge em va impactar, però no va ser l'única perquè a continuació els músics van pujar, i jo darrere, al que era l'emissora parroquial situada en el pis de dalt de la sagristia i vaig veure com el mestre, Francisco Pérez Devesa, afinava els instruments amb un xiulitet que donava el La. He de dir que els músics anaven sense uniforme, encara no en tenien.

Quan vaig tornar a casa, tot eren meravelles que vaig contar als meus pares; i la sort que poc temps després, jugant al carrer, va vindre ma mare i em va dir:

-Pere, Margarita, la veïna, s'ha apuntat a música, vols que t'apunte?

-Sí, apunta'm!!! -Vaig respondre sense dubtar-ho-

I fins a hui encara seguisc apuntat. D'aquell temps recorde que D. Francisco ens ensenyava individualment, llibre baix l'aixella, la lliçó que ens tocava i ens feia els dictats; la teoria ens la donava D. Elías. Al final del curs anàvem a examinar-nos al Conservatori d'Alacant per lliure, la qual cosa va fer que molts de nosaltres tinguérem estudis oficials. Les classes d'instrument les fèiem al poble però, al poc, ens desplaçàvem a Alacant un dia a la setmana per a rebre-les fins que es van incorporar professors a l'Escola.

Recorde amb nostàlgia els assajos i les classes a la segona planta de la Casa Consistorial perquè nosaltres érem uns innocents amb il·lusió i expectatives d'aprendre. Quasi tot el que tocàvem eren arranjaments de peces clàssiques, sarsueles i pasdobles, perquè no hi havia obres didàctiques ni originals per a banda.

- Amb una carrera tan llarga, són moltes les experiències acumulades que romanen a la seua memòria, que recorda d'aquells temps?

Recorde un viatge a Frankfurt en els anys 70 que va ser una mica tempestuós, eixir d'Espanya en aquella època era tota una aventura. També els viatges a Kerkrade i Leuwarde. Els assajos sabíem quan començaven però mai quan acabaven, igual podia ser a

la mitja nit com a la una i escaig. Els músics no es queixaven i a l'endemà tots a l'escola o la faena.

- La música crea germanor, a les bandes hi ha un bon ambient entre els músics, es fomenta el companyerisme, així com la disciplina. Recomanaria estudiar música als joves com una experiència positiva per a la seua educació? Des de la seua veterania, quins consells donaria als músics més joves?

Això és així, la major part d'amics i companys es fan en la música. Quan t'ajuntes, quasi sempre ho fas amb gent que ha tingut o té a veure amb la música.

Responent a la teua pregunta, sí, recomane estudiar música als joves perquè és un mitjà enriquidor de cultura general i una experiència molt agradable, tant per a ells com per a les famílies. Cal tindre en compte que els estudis musicals són progressius i que no podem esperar una evolució immediata, sinó que hem de ser pacients, tindre ànim, constància i estudi. La música ens ajudarà a resoldre problemes, a desitjar una superació, a fomentar la memòria, la concentració i a obtindre un equilibri emocional, a més d'una coordinació que ens donarà confiança en nosaltres mateixos.

“[...] Els estudis musicals són progressius i que no podem esperar una evolució immediata, sinó que hem de ser pacients, tindre ànim, constància i estudi”

- Quina és la clau per mantindre una continuïtat en el temps i aconseguir una carrera tan llarga com la seua i que requereix tanta dedicació (assajos, estudi, concerts, etc.)? Molts músics s'inicien però ho acaben deixant o es dediquen a altres qüestions professionals.

Sempre he dit que ser músic és, com qualsevol disciplina, una vocació. Compta més l'interés per la superació constant que la pròpia capacitat. No hi ha que deixar mai de mantindre l'interés, practicar i estudiar. Al nostre favor podem dir



que la carrera d'un músic és llarga. No ocorre així en altres activitats perquè, al contrari, ací la veterania i experiència sempre estarà al nostre favor i per eixe motiu podem veure com persones majors tenen una excel·lent qualitat interpretativa. Jo diria que un músic pot tindre condicions i aptituds mentre el cos aguante.

- *Ens pot contar perquè va triar l'oboè com el seu instrument? Què té l'oboè que no tinguen altres instruments?*

No el vaig triar jo, va ser el mestre qui me'l va atorgar. Ell tenia un ull decisiu per assignar els instruments que li feien falta a la banda, de la qual cosa no em penedisc perquè és un instrument preciós, si bé una mica complicat i cabut, el seu caràcter pastoril, expressiu i penetrant el fan indispensable en qualsevol agrupació de música clàssica.

- *Amb una experiència com la seua, sent oboè solista tants anys, encara*

hi ha nervis abans d'un concert?

Els nervis no s'acaben mai, però diria que, més que nervis, són tensió i concentració anterior. Els nervis passen quan veus que l'actuació transcorre amb normalitat, però, l'alerta, hi ha que mantindre-la i no relaxar-se. Per eixe motiu sempre hem d'anar sobrats perquè quan arribe eixe moment tinguem la suficient confiança en nosaltres mateixos. I torne a dir, sense descuidar l'atenció.

- *Quin és o quins són els músics que més l'han impressionat o als que té una estima o admiració especial, tant de la banda com fora d'ella?*

Tinc una estima especial a tots els mestres que m'han fet avançar en esta tasca, des de D. Francisco Pérez Devesa, passant pels professors d'instrument, els quals sempre m'han donat il·lusió per continuar. Cadascun m'ha aportat tècniques i coneixements enriquidors. Mirete ens ensenyava la utilització del diafragma, novetat

Una nueva ilusión

Raúl Mahiques Canet

Normalmente comenzaría este texto recordando los meses tan difíciles que hemos pasado. Pero, si hago una mirada atrás, las palabras que lo resumirían serían "una nueva ilusión".

Nuevos músicos se han incorporado durante este año a la Orquesta de Pulso y Púa y se respira más alegría durante los ensayos. Desde la veteranía y profesionalidad de Miguel y Pablo hasta la juventud de Nuria y Eva, juventud que nos hace mirar con optimismo la continuidad y el futuro de nuestra agrupación. A todos ellos, gracias por querer compartir con nosotros vuestro tiempo y vuestro amor a la música.

Este año ha venido marcado por las actuaciones al aire libre. El concierto en la Ermita de Sant Tomàs, dentro de la programación del ciclo "Ruta de las Ermitas", y el ya tradicional concierto de Sant Llorenç en el mes de agosto.

Celebramos nuestro concierto de Santa Cecilia 2021 junto a la Coral Polifónica de la SFA. Agradecemos a sus componentes y a su nuevo director, Guillem Ronda, el que compartan con nosotros este día tan especial en el calendario musical.

Enhorabuena a toda la familia de la Societat Filharmònica Alteanense por las nuevas incorporaciones en las distintas agrupaciones musicales y deseo unas felices jornadas de nuestra Patrona 2021 tanto a músicos, directivos, socios y simpatizantes.

No puedo dejar de agradecer a los componentes de la Orquesta de Pulso y Púa su implicación y colaboración durante los ya 22 años que llevo como director. Al final, somos una gran familia y compartimos nuestro día a día, con nuestros problemas y nuestras alegrías. Muchas gracias a todos y a todas por vuestro esfuerzo y desinteresada colaboración.

"Pense que la nostra SFA és una peça clau en la cultura del nostre poble i a la que sempre cal donar suport per la seua comesa didàctica, que a més de ser la nostra banda, sempre cerquem una millor qualitat interpretativa".

que per aquells temps començava a desenvolupar-se de manera conscient. Després, Llimerà i Zafrilla per l'estil interpretatiu i per últim, ja en el Superior, a Melià per la seua experiència com a solista durant 30 anys en la ORTVE.

- *Al respecte de la SFA, com valora vostè l'evolució d'esta important societat musical i cultural del nostre poble al llarg d'estos anys i com veu el seu futur?*

Com a més important destacaria la progressiva evolució, no tan sols de la nostra societat, sinó del món de la música en general. S'han fet Conservatoris més pròxims, s'han modificat els plans d'estudi i s'han especialitzat els ensenyaments. Pense que la nostra SFA és una peça clau en la cultura del nostre poble i a la que sempre cal donar suport per la seua comesa didàctica, que a més de ser la nostra banda, sempre cerquem una millor qualitat interpretativa.



SANTA CECÍLIA '21

JORNADES MUSICALS EN HONOR A SANTA CECÍLIA
ORGANITZADES PER LA STAT. FILHARMÒNICA ALTEANENSE



13-NOV. | 11:00 H |
ESMUALTEA (C/ FILHARMÒNICA, 12)

— ACTIVITATS, JOCS I TALLERS EN HONOR
A SANTA CECÍLIA PER ALS XIQUETS I XIQUETES.

DURACIÓ: 1H APROX. Concentrac.: 10:50 h

13-NOV. | 19:30 H |
AUD. CENTRE SOCIAL ALTEA

— CONCERT DE L'ORQUESTRA DE POLS I PUA
DE LA SFA I CORAL POLIFÒNICA DE LA SFA

27-NOV. | 16:15 H |
ALTEA

— DESFILADA I ARREPLEGADA DE NOUS
MÚSICS QUE S'INCORPOREN A
LA BANDA SIMFÒNICA DE LA SFA

27-NOV. | 18:30 H |
ESGLÉSIA PARROQUIAL ALTEA

— MISSA EN HONOR A SANTA CECÍLIA,
CANTADA PER LA CORAL DE LA SFA

28-NOV. | 11:30 H |
PALAU ALTEA

— CONCERT EN HONOR A SANTA CECÍLIA
PER LA BANDA SIMFÒNICA
DE LA STAT. FILHARMÒNICA ALTEANENSE

1 I 3-DES
CASA DE CULTURA ALTEA

— 1-DES. A 20H: XERRADA A CÀRREC DE **JOAN PIERA**
«LA FLORA DE SERRA GELADA»

— 3-DES. A 18:30H: CONFERÈNCIA PER **SAÛL GÓMEZ**
(COMPOSITOR OBRA OBLIGADA 47 CIMALTEA)

— 3-DES. A 20H: **TAULA REDONA**: COMPOSITOR
I MEMBRES JURAT 47 CIMALTEA
«LES BANDES I ELS CERTÀMENS DAVANT
UNA PANDÈMICA SANITÀRIA»

4-DES | 12.30 H | 16 H | 19.30 H | 21.30 H |
PALAU ALTEA

— 47 CERTAMEN INTERNACIONAL
DE MÚSICA VILA D'ALTEA.

ENTRADA 11€ (ONLINE 10€, SOCIS SFA 1€).
+INFO WWW.CIMALTEA.COM

Entrada lliure i gratuïta a tots els actes, excepte per al 4/des. (Certamen)
+ info www.sfaltea.com

Entitats col·laboradores



Ajuntament d'Altea



Alia | tasaciones

info@aliatasaciones.com



HOTEL **cap negret**
ALTEA | ALICANTE | SPAIN
96 584 12 00
www.hotelcapnegret.es



EXTINTORES
CANDELA S.L.
96 584 01 61
www.extintorescandela.com



C/ Mayor, 5. Casco Antiguo. ALTEA (Alicante)
Telf.: 96 584 20 78 · www.oustau.com



GARDEN DECO
ALTEA HILLS

Tu espacio de naturaleza e inspiración



C/ Norai nº7, Urb. Altea Hills - 03599 Altea (Alicante)
Telf.: 96 584 20 23
info@grupogardendeco.com - www.grupogardendeco.es



HOSTELCOR
MAQUINARIA Y MUEBLES DE HOSTELERIA

Ptda. Cap Blanch, 102
Tel. 96 584 06 08
03590 ALTEA

hostelcor@hostelcor.es

www.hostelcor.es



GRUPO MUXARA
TRITURADO Y CLASIFICADO DE ARIDOS

ARIDOS MUXARA, S. L.
Calle Escudera 94 1º B
SERRERA MUXARA, S/N
96 587 08 23 - 96 689 51 17
APODO. CORREOS Nº 62
03330 LA NUCIA (ALICANTE)



Disfruta en ALTEA
de la chocolatería Valor
visit us and enjoy our chocolate



C/ Conde de Altea, 24 (Pasad. Marítimo)



Martes cerrado



Calle Mayor, 6 (PUEBLO ANTIGUO) ALTEA
Telf.: 96 584 59 05
www.strombolialtea.com
reservas@strombolialtea.com



La Tienda Profesional de la Construcción y Bricolaje

BigMat
Roca-La Marina

ALTEA - DENIA - CALLOSA

902 330 630



el portet
clínica dental

Partida Cap Negret, 55
Edificio El Portet, Local 1
03590 ALTEA (Alicante)

Cita previa:
96 584 19 74 • 600 96 71 78

www.clinicadentalelportet.com
clinicaelportet@gmail.com



Administració de Loterías N.º 1

965730313 - 610788815

info@lotosort.com

Pare Melchor, 24. 03720 Benissa



AVATEL
TELECOM

FIBRA ÓPTICA EN ALTEA - ALFAZ DEL PI - LA NUCIA - CALPE

AVATEL TELECOM (Antes MASSMEDIA)

Partida El planet 156, local 8

03590 Altea - 966239900

www.avatel.es - info.norte@avatel.es

EL PORT

CLÍNICA VETERINARIA

Teléfono 966 880 612
Urgencias 617 544 396

C/ la Mar, 159
Altea

clinicaelport@gmail.com

PESCADOS
el sabor de la Bahía
Malta

7.5.860

Mercado: 965 842 433
Puerto: 965 845 358
Pedidos Hostelería: 965 841 219

CENTRO DE BELLEZA MAGIC

Venta de productos al público y al profesional.
Estética, fotodepilación, masajes, etc...

CAMI DE L'ALGAR, 14-LOCAL B
03509-ALTEA-(ALICANTE)

96 688 32 24
687 50 28 19 - También citas por Whatsapp

Nº 50
COLECCIÓN **FIESTA**

SUSCRÍBETE!

el/ll piles
editorial de música, s.a.

96 370 40 27 www.pilesmusic.com info@pilesmusic.com

DRAGUES, S.A.

Conde de Altea, 53
03590 ALTEA (Alicante)

Tel. 96 584 14 12
Fax 96 584 0650

L'OLLETA CHIRINGUITO

DESDE 1982
EL CRANC CHIRINGUITO

DESDE 2014
CRANC/SURF

www.olleta.es • www.elcranc.com

pibesvideo
servis audiovisuals

Calle: Almondros, 2 local 1-B (03590) Altea - Al cantà
Tel.: 965 843 465 - 607 838 609

www.pibesvideo.com e.mail: info@pibesvideo.com

Marcos Martínez Sellés
Tejidos Linares

Confecciones - Colchones y somieres - Mosquiteras - Persianas
Confección y montaje de stores y cortinas - Artículos de hogar
Equipamiento para hostelería

Carrer Pont de Moncau, nº 7 - 03590 Altea (Alicante)
Tel./Fax: 96 584 01 20

LIMÓN
sonido e iluminación

Teléfono y fax: 96 688 61 97
info@sonidolimon.com

POL. IND. LA ALBERCA - CALLE BENIMANTELL, 41
03530 - LA NUCIA

DISEÑO
ROPA LABORAL
IMPRESIÓN DIGITAL
REGALOS PERSONALIZADOS
ROPA PARA FIESTAS
Y MUCHO MÁS...

EFFECTIVIWONDER CREACIONES S.C.
96 640 573 • 651 817 647
ALTEA

www.effectiviwonder.es

C/Pintores, 14 - 03590 - ALTEA (Alicante)
info@effectiviwonder.com

DIDAC BARBER

GENERALI SEGUROS

Agente Exclusivo
Registro nº C0072B53140877

Avda. Rey Jaime I, 8-Bajo • 03590 ALTEA (Alicante)
Telf. 96 584 07 46 - Fax 96 688 21 17 - Móvil 667 467 372

fuster NUTS

Avenida Rei Jaume I, 30 - 1º - Pta. 6-7 • 03590 ALTEA (Alicante)
Tel. 965 843 178 - Fax 966 883 416
www.fsfuster.com • info@fsfuster.com

EL CHIRINGUITO

Carnes a la brasa
Paellas
Parque infantil

96 688 04 65

...llegas, aparcas y comes

El Chiringuito Altea
@elchiringuito_
ElChiringuitoAltea

Avda. del Albir - ALTEA - Alicante
elchiringuito@elchiringuitoaltea.com
www.elchiringuitoaltea.com

COCOLISO

Cuesta de las Narices, 55
03590 Altea, Alicante
Telf: 966 88 55 54

ZARAL

SHOPPING ONLINE
www.frutossecoszaral.com

tradición y calidad desde 1930

ltealife.es
altea real estate

Tenemos la casa de tus sueños en Altea
Expertos en Servicios Inmobiliarios

965 030 238
Pl. dels Esports
03590 Altea

#alteaife

Joyería
Relojería
Taller

SENDRA
desde 1914

Tel. 96 584 07 01
C/. Conde de Altea, 11
03590, ALTEA
info@joyeriasendra.com
www.joyeriasendra.com

Stomwi
ART & TECHNOLOGY

BORJA PÉREZ
fundado 1988

*Vinos,
Cavas
y más...*

Carretera de La Nucia, Km. 2,8
03590 ALTEA

96 584 02 58
comercial@borpe.com

FIAT **500X**

SERVIDAUTO S.L.
SUBCONCESIONARIO OFICIAL FIAT

965 079 778

Estanco el Puerto

Expendidura Nº 6
Estanco El Puerto
"Cava de Puros"

Avda. del Puerto nº 4
03590 ALTEA (Alicante)
965 84 05 97

GESTORIA PEREZ del ALBIR
FISCAL • CONTABLE • LABORAL • JURÍDICA • SEGUROS

Avda. de L'Albir nº38 · 03581 - L'Alfàs del Pi (Alacant)
Telf.: 96 686 53 56 - 662 22 94 80 · Fax: 96 686 55 26
gestoriaperez@gestoriaperez.com
www.gestoriaperez.com

Café Opera

C/ Sant Pere 40, Bajo B
03590 Altea
www.cafeopera-altea.com
Tel.: 965 845 047
Lunes cerrado

ac materiales de construcción
construyendo desde 1962

ac materiales de construcción | ac BATH & TILES BARRIOS Y ACCESOS | ac Garden (Innovative y Jardines)

96 584 05 28
ALTEA - BENIDORM - LA NUCIA
www.acmateriales.com

MÁRMOLES BERNIA

MÁRMOLES • GRANITOS

Cuesta Las Narices, 11 - Local C · 03590 ALTEA (Alicante)
Telf. 96 584 31 92 · Fax 96 584 16 10 · Móvil 628 822 460
marmoles.bernia@telefonica.net

TA

965 840 919
691 313 523

imprentAltea
desde 1962

imprensa_altea@yahoo.es

Restaurante Chez Pierre
Desde 1983

Paseo de Altea, frente al mar
C/. Conde de Altea, 22
Tel. reservas 96 584 20 37

LA PAU Clínica Veterinaria

96 688 27 19

Plaza de la Pau, 3 Local B.
03590 Altea (Alicante)
cvlapau@yahoo.es · www.cvlapau.com

davó

LACÔSTE | GEOX RESPIRA | ESCADA SPORT | Laurel | OLIMPO | NAUOVER | GANT | Barbour | BALDESSARINI | MEYER

Avda. Jaume I, 16
03590 Altea - Alicante
Tel: 965 840 481
davaaltea1970@gmail.com

Òptica ALTEA LA VELLA

amistad · profesionalidad · cercanía · innovación · estilo · experiencia

¿Lo tienes claro?

Ctra. de Callosa, 21 - Local 12
ALTEA LA VELLA (Alicante) · Tel. 965 846 237
www.opticaltealavella.com

VISTALIA

Tfn: +34 965 84 43 51 • mobil: +34 630209747
comerciovienas@gmail.com

Unifach
CONFECCIÓN DE UNIFORMES
PARA BANDAS DE MÚSICA

965 832 512 / 647 471 686

Pintor Sorolla, 8-A, Edif. Apolo 3, 1ª Fase - 03710 - GALPE (Alicante)

Catering Altea s.l.

La mejor cocina tradicional elaborada con recetas familiares y con hortalizas de producción propia

El Cantó del Palasiet

Ambiente tranquilo y acogedor, donde se cuida hasta el más mínimo detalle en el podrás degustar unos arroces con el sabor más tradicional

Calle Calixt, 13 - 03590 Altea (Alicante)
Teléfonos de contacto: 965 841 532 Y 609 482 220

Dialprix
El súper de la frescura

Ctra. Altea-La Nucia (Urb. Miramar)
03530 La Nucia (Alicante)
Tel. 96 587 10 87

BOLO Y BALDOMERO S. L.

- SERVICIO DE CONTENEDORES.
- SERVICIO DE CONTENEDORES AGUA.
- TRANSPORTE DE MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION Y JARDINES.
- TRANSPORTE DE AGUA.
- SERVICIO DE GRUAS CON BIVALVA.
- DESMONTES, CIMENTACIONES, MOVIMIENTOS DE TIERRA.
- URBANIZACIONES (TODOS LOS SERVICIOS).
- ASFALTOS.
- ASESORAMIENTO TÉCNICO.

PARTIDA BALSETA, 1 - ALTEA
TELS. 96 5841373 - 699859510
boloybaldomero@wanadoo.es



ELECTRICIDAD VILAR, S. L.
INSTALACIONES ELECTRICAS, COMERCIALES, INDUSTRIALES
ILUMINACION - PROYECTOS

C/. La Mar, 145 • ALTEA Tel. y Fax: 96 584 05 55



Pda. Plà del Castell, 96 - 03590 Altea • Teléfono 966 88 31 83



San Pedro, 26 (03590) ALTEA
(+34) 965845176 - 609 665 620
expertaltea@expert.es

CAFETERIA - BAR
BONSAI



- FISCAL
- LABORAL
- CONTABLE
- JURIDICA

C/. La Mar, 20 - 1º • ALTEA • Tel./Fax 96 688 20 00

SALVADOR MARTÍ E HIJOS S.L.
SMH ALQUILERES
smhalquileres@gmail.com

Avda. Comunidad Valenciana nº4
03590 ALTEA (Alicante)

D
P
E
R
F
U
M
E
R
I
A



Av. Jaime I, nº8 - 03590 Altea
96 584 56 28
Liloret@grupomedired.com
f drogueria perfumeria avenida8

ARCO

boutique

Av. Jaime I, 17 · Altea (Alicante) · T. 965 842 980

Feli Saiz Zaragozaí
Profesora Dental nº0347-205



C/ La Sequia nº 42, Altea (Alicante)
Telf. 966 883 619 Mòvil. 646 259 264
E-mail. felisaizaragozi@live.com

TYOSA
[TRACTORES Y OBRAS]

- CONSTRUCCIONES EN GENERAL
- OBRAS PÚBLICAS
- URBANIZACIONES
- DEPURADORAS
- INSTALACIONES DEPORTIVAS
- ASFALTOS Y PAVIMENTOS
- ASESORAMIENTO TÉCNICO
- TRABAJOS TOPOGRÁFICOS
- MANTENIMIENTO Y SERVICIOS



C/ Oliveres, 4 - 03590 ALTEA (Alicante)
Tel. 96 584 14 98 / 98 - Fax 96 584 29 87
info@tyosa.es



Avda. Jaume I nº 23
03590 Altea
Tlf. 966 688 19 33 - 637834942
e-mail: takatac@hotmail.es
www.takatacaltea.com



Av. de l'Alt Rei Jaume I, 20 • Tel. 96 584 11 45 • ALTEA
Síguenos en:

Peluquería - Estilista

eva

C/ Conde de Altea, 12 • 03590 ALTEA
Tel. 966 882 298

Filarmonía

Cafetería - Pastelería - Croissantería
Desayunos - Almuerzos - Meriendas

C/ Filarmonica, 1
Altea (Alicante)
Tels. 615 965 492 - 965 840 509